

**nagłośnienie / sound**

- 1 x Soundcraft Si Compact 16 (digital) (FOH). 16 XLR inputs, 4 TRS 1/4" inputs, AES/EBU (XLR) in/out, 13 out buses (XLR) + LCR. Full processing (hpf, gate, compressor, eq, 4 Lexicon effects)
- 1 x Behringer XENYX 1622FX. 4 XLR inputs, 4 TS mono/stereo inputs, 2 groups, 2 aux buses (1 pre fader), mic channels inserts, 1 digital effect
- 1 x the box pro Achat Amprack L (2 way config: 2 x SUB + 2 x full range) FOH
- 2 x NOVA VS12 @ amprack crossover (300W RMS) FOH (podwieszona / flying)
- 2 x the box pro Achat 118 SUB (500W RMS) FOH @ amprack crossover (pod trybuną / below the tribune)
- 2 x NOVA VS12 full range (250W RMS) + amplifier (podwieszona za widownią / flying behind the tribune)
- 4 x active monitor speakers (10") American Audio XSP-10A (2 podwieszona jako odsłuchy / 2 flying used as stage monitors)
- 1 x EQ 2 x 31 bands (Behringer)
- 1 x Compressor/Limiter/Gate 4 channels (Behringer)
- 2 x Sennheiser ew145 G2 wireless handheld microphones
- 2 x LD Systems LDWS 1000 BPHH2 (nagłowne / headworn)
- 3 x AUDIX OM2 dynamic microphones
- 1 x Beyerdynamic TG-X 47 dynamic microphone
- 2 x AUDIX ADX 51 condenser microphones
- 1 x double active di-box (Schulz)
- 1 x multicore XLR (24 in / 8 out) 30m
- 1 x double CD player (single, auto cue, pitch change)
- 4 x statyw mikrofonowy wysoki łamany / 4 x high folding mic stand
- 2 x statyw mikrofonowy stołowy / 2 x table mic stand
- 6 x statyw głośnikowy / 6 x speaker stand

**oświetlenie / lighting**

- 1 x SGM Studio 24 console (48 channels / 24 submasters)
- 1 x Jands Vista V2 PC 512CH + Vista M1 playback wing
- 1 x 48 channel dimmer @ 10A
- 1 x Eurolite QuickDMX Wireless (1 x transmitter, 2 x receiver)
- 30 x PAR 64 long (CP 62) 1kW (with filter frames)
- 32 x Fresnel 1kW Griven (with barndoors and filter frames)
- 10 x floodlight (symmetric) 1kW (with barndoors, without filter frame)
- 10 x floodlight (symmetric) 1kW (with barndoors and filter frames)
- 4 x floodlight (asymmetric) 1kW (with barndoors and filter frames)
- 16 x Profiles Source Four jr Zoom (25°-50°) 575W (with filter frames and gobo holders size M)
- 10 x PAR 36 pinspot
- 24 x świetlówka 36W cool daylight bez możliwości regulacji jasności / 24 x fluorescent tube 36W cool daylight  
non dim EM balast
- 6 x Eurolite led bar RGB 648/5 DMX
- 6 x statyw oświetleniowy z poprzeczką / 6 x lighting stand with T - bar

**pozostałe / others:**

- podłoga baletowa czarna / biała 2x10 m (6 szt.) dance floor black / white 2x10 m (6 pcs.)
- ciemnoszara podłoga baletowa (pokryta cała przestrzeń sceny 16 x 16m – zainstalowana na stałe) /dark gray dance floor (covering whole stage area 16 x 16,5m – fixed installation)
- czarne kotary na ściany boczne / black curtains for side walls
- czarny i biały horyzont / black and white backdrop
- czarne kulisy / zastawki 3 x 1,3 m (8 szt.) / black legs 3 x 1,3 m (8 pcs.)
- ekran wideo rozwijany 3 x 4m / video screen rolling 3 x 4m
- projektory wideo / video beamers:
  - 1 x Hitachi CP-X608 4000AL (wide angle fixed lens FL-601 TR=0.8, standard lens TR=1.52 – 1,83)
  - 4 x Benq MP735 3000AL (TR= 1.53 – 1.76)
- 2 x odtwarzacz dvd / 2 x dvd player
- 1 x odtwarzacz Blu-Ray / 1 x Blu-Ray player
- widownia modułowa (Wamat) dla 140 – 160 osób / modular tribune for 140 – 160 pers.
- przyłącza elektryczne trójfazowe 400V, 63A/16A, 50Hz z przodu i z tyłu sali / power outlets 63A/16A 3 phase 400V, 50Hz in front and rear part of the studio

**wymiary sali / studio dimensions:**

studio: 30m / 16m / 3,95m (*max under vent duct*)

scena / stage: 16m / 16m / 3,95m (*max under vent duct*)

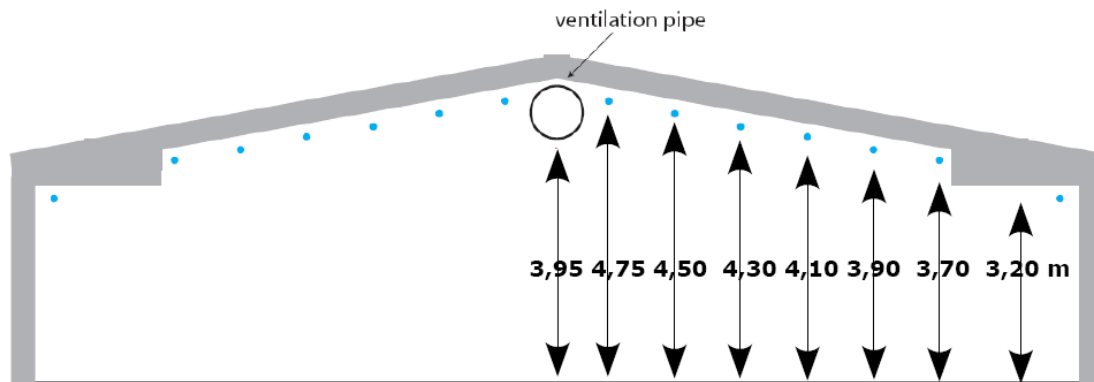
**kontakt w kwestiach technicznych / technical contact:**

Łukasz Kędziński

(+ 48) 61 859 61 29

[l.kedziński@artstationsfoundation5050.com](mailto:l.kedziński@artstationsfoundation5050.com)

<http://artstationsfoundation5050.com/>



Na sali znajduje się 12 nieruchomych sztankietów do montażu oświetlenia. Nie ma możliwości umieszczenia oświetlenia w osi sali ze względu na przebiegający kanał wentylacyjny.

Wszystkie okna posiadają rolety nieprzepuszczające światła dziennego.

*There are 12 fixed pipes for lighting. There is no option for mounting lighting fixtures in the axis of the stage because of ventilation duct passing through.*

*All windows are equipped with daylight blocking blinds.*



*fot. J Wittchen*



