

Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk zaprasza

## **Alternatywna Akademia Tańca 2015**

Alternatywna Akademia Tańca to prowadzony w Starym Browarze od 2009 roku choreograficzny projekt badawczo-edukacyjny oferujący młodym polskim profesjonalistom (tancerzom i choreografom) szansę na doskonalenie warsztatu choreografa oraz rozwijanie własnej kreatywności w warunkach laboratoryjnych pod okiem wybitnych międzynarodowych artystów i pedagogów.

Alternatywnej Akademii Tańca towarzyszy przekonanie, że proces „stawania się choreografem” rozpisany jest na wiele lat i trudno go ująć w skodyfikowane ramy, i że dzięki rozwojowi współczesnego tańca istnieje dziś wiele sposobów podejścia do zagadnienia samej choreografii. Charakterystyczne dla ostatnich dekad notoryczne poszerzanie definicji choreograficznej praktyki wymaga od twórców świadomości istnienia wielu artystycznych dróg i metod kreacji, czy wręcz gotowości i odwagi do tworzenia własnych oryginalnych metod twórczej pracy, co program szkolenia choreografów powinien odzwierciedlać rozbudzając w studentach gotowość i zdolność do choreograficznej (i nie tylko) refleksji i autorefleksji – motorów wszelkiego rozwoju w sztuce. Wartością projektu jest nie tylko stworzenie możliwości pracy warsztatowej utalentowanym artystom tańca/choreografii, ale także wykreowanie platformy wymiany informacji i doświadczeń w ramach rozproszonego na co dzień środowiska tanecznego.

Program zakłada cykliczne całoroczne zajęcia w systemie sesyjnym (w roku 2015: 5 sesji po 30h każda). Każdą sesję w ramach programu kończy otwarty pokaz powarsztatowy przyjmujący różnorodne, często innowacyjne, formy (od performance/wykładów przez prezentacje elementów procesu twórczego będącego przedmiotem warsztatu, aż do instalacji i happeningów stworzonych w ramach warsztatu).

## **STYPENDIA**

Jak co roku Art Stations Foundation zaoferuje młodym polskim profesjonalistom stypendia na udział we wszystkich sesjach Alternatywnej Akademii Tańca. W 2015 roku zostaną przyznane 2 rodzaje stypendiów:

**stypendium pełne** – pokrywające opłatę za sesje oraz zakwaterowanie w czasie trwania projektu; (dojazd na sesję pozostaje w gestii stypendysty);

**stypendium częściowe** – zwalniające tylko z opłaty za zajęcia (zakwaterowanie i dojazd we własnym zakresie stypendysty).

O stypendium ubiegać się mogą TYLKO zaawansowani i funkcjonujący na polskiej scenie oraz profesjonalni (legitymujący się dyplomem wyższej tanecznej uczelni) tancerze/choreografowie. UWAGA dopuszcza także aplikacje artystów, którzy korzystali już wcześniej z pomocy Art. Stations Foundation / byli stypendystami AAT w poprzednich latach. **Warunkiem otrzymania stypendium jest zobowiązanie się (potwierdzone podpisaną przez strony umową) do wzięcia udziału we wszystkich 5 sesjach AAT 2015!**

## APLIKACJE

Aplikacje zawierające profesjonalne CV i list motywacyjny powinny napłynąć na adres [aplikacje@starybrowarnowytaniec.pl](mailto:aplikacje@starybrowarnowytaniec.pl) z dopiskiem w tytule „AAT stypendium 2015” do dnia **11.01.2015**. Lista stypendystów zostanie ogłoszona do 16.01.2015.

## PLAN SPOTKAŃ ALTERNATYWNEJ AKADEMII TAŃCA 2015

26-30.01.2015 <b>Rebecca Lazier</b> / USA	PRAKTYKA RUCHU – W STRONĘ ZMIANY
31-25.03.2015 <b>Etienne Guilloteau</b> / BEL	RE-KOMPOZYCJA
11-15.05.2015 <b>Peter Pleyer</b> / GER	VISIBLE UNDERCURRENT
1-8.07.2015 <b>Dalija Acin Thelander</b> / SER	„TANIEC DLA DZIECI W WIEKU 0-6 LAT”
5-9.10.2016 <b>Eva Karczag</b> / HUN	QUALITIES of PRESENCE

Terminy pojedynczych zgłoszeń na coachingi ogłaszane będą sukcesywnie na [www.artstationsfoundation5050.com](http://www.artstationsfoundation5050.com), na naszych stronach FB oraz w newsletterach programu

## OPISY SESJI ALTERNATYWNEJ AKADEMII TAŃCA 2015

### **Rebecca Lazier** / USA

Praktyka ruchu – w stronę zmiany  
(coaching wokół projektu „There Must Be Others”)

W swojej praktyce pedagogicznej Rebecca Lazier integruje szeroką gamę somatycznych i anatomicznych metod badawczych – zarówno tych praktycznych, jak i teoretycznych – by konsekwentnie rozwijać struktury wspierające eksperymentowanie z, oraz doskonalenie indywidualnych praktyk oraz tym samym promować istotność choreograficznych poszukiwań dla dalszego twórczego rozwoju. W ujęciu Rebecki ciało staje się polem eksperymentu i nieustannie poszukuje nowych sposobów (auto)refleksji by stymulować przemiany w jego percepcji (i auto-postrzeganiu) oraz doświadczaniu.

*Warsztat skupi się na zgłębianiu różnorodnych metod pozwalających na odkrycie pełnego potencjału naszych ciał. Punktem wyjścia będą studia Hermana Kabata i Dorothy Voss nad multiplanarnymi schematami ruchowymi (multiplanar patterns) i wywiedziona z nich metoda Proprioceptive Neuromuscular Facilitation (PNF). Drugim ważnym źródłem dla ruchowej praktyki będzie zestaw nerwowomięśniowych ćwiczeń dla tancerzy opracowany przez Irene Dowd. W ramach zajęć będziemy uczyć się poszczególnych schematów PNF i adaptować je w nowe (taneczne) konteksty wzmacniając tym samym nerwowomięśniowe funkcje naszych ciał i inicjując ruchowe poszukiwania. Jedną z metod odkrywania i zgłębiania ruchowych schematów będą także eksploracje zaczerpnięte z praktyki Feldenkraisa, zwłaszcza te, w których doświadczamy świadomie grawitacji, dzięki której odkrywamy nasze cielesne możliwości i ograniczenia. Schematy będziemy następnie eksplorować w ramach konkretnych sekwencji kroków i gestów, i poprzez*

*Świadomą pracą z ciężarem zwiększać zakres ruchowy naszych ciał. Ostatecznie, zaaplikujemy Labanowskie teorie przestrzennej harmonii by podróżować z ruchem w przestrzeni jednocześnie zmieniając jego dynamikę, tempo i jakość. Wspólnym celem naszych badań będzie przełamywanie ruchowych schematów, inicjowanie swobodnej z nimi gry i stwarzanie możliwości dla grupowych interakcji.*

Coaching stanowi część projektu „There Must Be Others” – praktyka jest wprowadzeniem w metody pracy, które zostały zastosowane w spektaklu Rebecki, którego nowa wersja z polsko-amerykańską obsadą przygotowywana będzie we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza na czerwiec 2015 roku (próby od połowy maja do połowy czerwca). Audycja do projektu odbędzie się w Starym Browarze **w sobotę 31.01.2015 roku**. Udział w audycji nie wymaga udziału w coachingu. O szczegółach audycji poinformujemy w osobnych ogłoszeniach.

**REBECCA LAZIER** nowojorska choreografka i tancerka. Własne prace tworzy od 1995 roku. Prezentowała je na najważniejszych nowojorskich scenach – w La MaMa, Danspace Project, The Kitchen, Muzeum Guggenheima oraz w wielu miastach w USA i poza nimi. Jej ostatnią produkcję – stworzony w Grecji spektakl *Coming Together / Attyka* – krytyk Eva Yaa Asantewaa okrzyknęła jednym z najważniejszych doświadczeń 2013 roku. Film powstały na bazie tej pracy prezentowany był m.in. w ramach Biennale Architektury w Wenecji.

Rebecca Lazier była artystą-rezydentem Movement Research, Fundacji Teatru Joyce, Yard i Djerassi Resident Artist Program i stypendystką wielu międzynarodowych programów i instytucji. Obecnie jest profesorem tańca na Uniwersytecie w Princeton, a wcześniej wykładała na UCLA w Kalifornii, w Sinan Konserwatorium w Stambule, w Trinity College w Hartford Ballet i na Wesleyan University. W latach 2002-2006 była dyrektorem artystycznym festiwalu White Mountain Summer Dance Festival. Brała udział w wielu konferencjach i kongresach (m.in. w ramach Dance USA, Institute for Advanced Study Uniwersytetu w Minnesocie, podczas Congress on Research in Dance, oraz w The Juilliard School w Nowym Yorku).

## **Etienne Guilloteau** / BEL RE-KOMPOZYCJA

Warsztat proponuje wymianę doświadczeń związanych z indywidualnymi praktykami choreograficznymi. Zaprasza uczestników do podjęcia próby identyfikacji własnego podejścia do tworzenia tańca, otwiera pole do dyskusji nad indywidualnymi metodami, proponuje dosłowną wymianę praktyk między uczestnikami zajęć: grę z założeniami poszczególnych metod, ich wspólne rozwijanie, upraszczanie lub przekształcanie. Kompozycja (choreografia) zawiera w sobie możliwość wielu praktyk, w jej obrębie często jesteśmy w stanie używać jej narzędzi na wiele różnych sposobów.

*Motywy przewodnim warsztatu jest pytanie o to, jak konstruujemy znaczenia komponując relacje pomiędzy różnego rodzaju obiektami – czy to „obiettami” choreograficznymi (ruchem) czy innymi elementami przedstawienia (światło, muzyka, przestrzeń, kostium, etc). Punktem wyjścia dla warsztatu, którego podstawę stanowić będzie praca nad indywidualnym materiałem każdego z uczestników, będzie przykład mojej własnej strategii choreograficznej, w ramach której z wielu różnych zgromadzonych (choćby dzięki edukacji) i zapisanych w pamięci elementów – tanecznych stylów, gestów i imitacji konkretnych technik – re-komponuję materiał zdolny odsonić wiele zapisanych w moim ciele warstw. Warstw na swój*

spółny także innym ciałom (poprzez użycie znanych technik i stylów), a jednocześnie indywidualnie przez ciało przekształconych, decydujących o mojej wyjątkowości. Choreografia jest tu zatem postrzegana jako tworzenie własnej gramatyki, własnej składni dla zgromadzonego przez lata cielesnych doświadczeń słownika; z kolei nieustanną re-kompozycję tego słownika za pomocą indywidualnej gramatyki i w obrębie kolejnych prac rozumiem jako swoją indywidualną praktykę – strategię choreograficzną.

**ÉTIENNE GUILLOTEAU**, tancerz i choreograf. W 2002 roku ukończył szkołę P.A.R.T.S. i dołączył do grona artystów w Zimmer (www.wpzimmer.be) w Antwerpii, co pozwoliło mu na stworzenie prezentowanych na wielu europejskich scenach spektakli, m.in. duetów Skènè (z Claire Croizé / 2004, w Starym Browarze w 2005) i La Magnificenza, (z Vincentem Dunoyer oraz reżyserem światła Hansem Meijerem / 2006), czy współtworzonej z Claire Croizé video instalacji Dido inspirowanej „Dydoną i Eneaszem” Purcella (2007). Praktyka choreograficzna Etienne eksploruje dramaturgiczną relację między tańcem, muzyką i światłem. Długoletni research zaowocował scenicznymi „etiudami” – spektaklem dla dzieci Prima dell'atto do muzyki Debussy'ego oraz DAAD, solo do muzyki Johna Cage'a ("Experiences"). W 2010 roku prestiżowy brukselski Kunsten festival des art wyprodukował (prezentowany także w Poznaniu w 2012) spektakl Tres Scripturae stworzony i wykonywany razem z pianistą Alainem Franco i reżyserem światła Hansem Meijerem. Najnowszy spektakl Synopsis of a Battle (2013) miał premierę w Kaaitheater w kontekście La Biennale of Charleroi Danses.

Oprócz kariery choreograficznej, Etienne tańczył także dla wielu innych artystów (Vincent Dunoyer, Rosas, Charlotte Vanden Eynde), a z Claire Croizé i Markiem Vanrunxt współpracuje na stałe. Jednocześnie Etienne jest liderem Action Scénique – kolektywu niezależnych artystów (stworzonego z Claire Croizé i Nadą Gambier), który w latach 2013-2016 jest wspierany przez europejską sieć APAP (advancing performig arts project).

## **Peter Pleyer** / GER

### History in Practice (VISIBLE UNDERCURRENT)

*Podczas coachingu będziemy mieć okazję podejść bliżej do historii tańca nie tylko poprzez omówienie tego, co działo się na tym polu przez ostatnie kilkadziesiąt lat, ale także poprzez bezpośrednie praktyczne ćwiczenia oparte na metodach kreowania spektaklu i kompozycji tanecznej, które ewoluowały w Ameryce od połowy lat 60. (post modern dance). Podążając za researchem powiązany z moim ostatnim projektem "Visible Undercurrent", proponuję prześledzić wpływ na dzisiejszą praktykę choreograficzną zwłaszcza tych artystów tańca, którzy swój artystyczny język rozwijali w Nowym Jorku na początku lat 90. Efekty swoich badań rozpowszechniając w Europie dzięki zajęciom prowadzonym w dwu szkołach – amsterdamskiej SNDO oraz w EDDC w Arnhem. Praktyki somatycznych, improwizacja i oryginalne strategie choreograficzne rozwijane m.in. przez Evę Karczag, Jennifer Monson, Stephanie Skura oraz Mary Overlie będą przedmiotem warsztatu proponującego spotkanie z „historią w praktyce” poprzez wspólne tańczenie, oglądanie, czytanie i.. tańczenie.*

**PETER PLEYER** studiował taniec w szkole EDDC/ Art Academy w holenderskim Arnhem. Jako tancerz i asystent choreografa współpracował z Yoshiko Chuma w Nowym Jorku oraz Markiem Tompkinsem w Paryżu. Od studiów datuje się także jego wieloletnia współpraca z Ester Gal z Budapesztu. od 2000 roku Peter mieszka w Berlinie, gdzie rozwija swoje zainteresowania

teoretycznymi studiami nad tańcem i choreografią. Wielokrotnie opiekował się artystycznie młodymi twórcami w Niemczech i Szwecji oraz w ramach poznańskiego Solo Projekt także w Polsce, a jego intensywna pedagogiczna praktyka koncentruje się na tych metodach twórczych, w których improwizacja odgrywa kluczową rolę. W tym kontekście także stworzył wykład-instalację choreographing books, w ramach którego prezentuje własne spojrzenie na rozwój studiów nad tańcem w Europie i Stanach Zjednoczonych.

Peter był także zaangażowany w tworzenie profesjonalnej edukacji choreograficznej w Berlinie. W latach 2007-2014 był dyrektorem artystycznym festiwalu Tanztage Berlin, a w latach 2012 – 2013 wzmocnił zespół kuratorski berlińskiej Sophiensaele. Swoje własne prace choreograficzne Peter tworzy najczęściej w ramach ponderosa tanzland festival w Stolzenhagen oraz w Berlinie, a jako wykonawcę mogliśmy go oglądać m.in. w spektaklach Keitha Hennessy'ego i Antoniji Livingstone.

## **Dalija Aćin Thelander** / SER

### LABORATORIUM: „praktyka choreograficzna w kontekście tworzenia dla dzieci w wieku 0-6 lat”

Celem (po raz pierwszy w AAT dłuższego niż 5 dni) warsztatu/laboratorium jest analiza istniejących praktyk artystycznych w obszarze tworzenia tańca dla najmłodszych dzieci i odkrycie nowatorskich formatów i metod podejścia do tego zagadnienia. Nacisk zostanie położony na dyskusję nad choreografią w kontekście sztuki dla (i z udziałem) dzieci i poszukiwanie oryginalnych konceptów mogących zainspirować nowatorskie poszukiwania w tej dziedzinie. Misją warsztatu jest podniesienie świadomości artystycznej i społecznej odpowiedzialności jaka spoczywa na artystach tworzących dla tej specyficznej grupy odbiorców. Struktura zajęć – otwarte laboratorium – pozwoli na intensywną pracę w studio i konformację teorii z praktyką. Uczestnicy będą pracować na zaproponowanych przez siebie formatach zdarzeń dla dzieci, dyskutować możliwe ich warianty, generować konkretne praktyczne metody realizacji oraz budować dlań choreograficzny materiał. Nacisk położony zostanie na interaktywność kreowanych zdarzeń i możliwość aktywnego, twórczego w nich uczestnictwa dzieci, na poszukiwanie sposobów zaangażowania ich w działania i tym samym przełamania tradycyjnego podziału na aktora i dziecko-biernego świadka wydarzenia. Warsztat wzbogaci ogólną wiedzę młodych artystów o już istniejące sposoby pracy z dziećmi, istotne dla tej praktyki zagadnienia oraz zapozna adeptów z dostępną fachową literaturą przedmiotu. Zdobytą wiedzę i wypracowane w teorii projekty konkretnych działań i zdarzeń w trakcie laboratorium znajdą szansę konfrontacji (zawsze pod okiem pedagoga!) z docelową grupą odbiorców. Zorganizowane specjalnie na potrzeby zajęć warsztaty, na które zaprosimy dzieci i ich rodziców, będą doskonałą okazją do przetestowania wypracowanych podczas laboratorium nowatorskich metod i koncepcji w praktyce i obserwacji reakcji najmłodszych.

Do udziału w LABORATORIUM zapraszamy zwłaszcza artystów już pracujących z dziećmi, lub tych, którzy chcą dedykować swoją pracę tej praktyce. Na 2016 roku ASF planuje produkcję oryginalnego, wyróżnionego w konkursie, projektu spektaklu dla najmłodszej widowni, którego opiekunem artystycznym będzie także Dalija Aćin Thelander.

**DALIJA AĆIN THELANDER** jest jedną z najbardziej interesujących współczesnych choreografek pracujących w obszarze twórczości dla dzieci. Ukończyła szkołę baletową w Belgradzie, wiedzę, doświadczenie i umiejętności zdobywała podczas wielu warsztatów i rezydencji w całej Europie. Prezentowała swoje prace na prestiżowych międzynarodowych festiwalach, takich jak Impulstanz, Tanz im August, Urban Festival (Kiasma), a także na najważniejszych festiwalach w Serbii, takich jak BITEF, BELEF, Infant. Współpracowała z wieloma reżyserami i międzynarodowymi artystami. Stworzyła kilka przedstawień tanecznych dla dzieci, w tym dwa spektakle tańca dla niemowląt, spośród których „The book of roaming” został nagrodzony na serbskim Festiwalu TIBA. Ze swoimi przedstawieniami dla dzieci z ogromnym powodzeniem występowała m.in. w Japonii i Korei.

**Eva Karczag** / HUN

## QUALITIES OF PRESENCE

Zajęcia skupią się na pogłębionym eksplorowaniu tak podstawowych, że aż często nieuświadomianych, aspektów ciała w ruchu (m.in. oddechu, doświadczaniu własnego ciężaru czy świadomości własnej trójwymiarowości). Obierając perspektywę bądź to anatomiczną, bądź rozpatrując ciało w całej jego wielowymiarowej totalności, będziemy starać się osiągnąć w ciele stan całkowitej choć kontrolowanej otwartości i elastyczności generującej płynność i lekkość w tańcu. U źródeł tego treningu leży całkowite zawierzenie, i szacunek, dla wrodzonej inteligencji naszych ciał oraz praktyka głębokiego wsłuchiwania się w najdrobniejsze sygnały płynące z ich wnętrza oraz uwrażliwienie na mikro-poruszenia będące punktem wyjścia dla każdej dalszej, nawet tej najbardziej skomplikowanej, tanecznej aktywności.

Narzędziami tego szczególnego nasłuchu staną się indywidualne, poszukujące osobistych źródeł ruchu, eksploracje przeprowadzane za pomocą tańca, jego doświadczania i jego obserwowania, jego opisywania i rysowania, jego dyskutowania i towarzyszących temu refleksji i auto-refleksji. Próbując zachować w poszukiwaniach zarówno dyscyplinę, jak i element zabawy, poszukiwać będziemy idiosynkratycznego (oryginalnego, osobistego) ruchu i badać zagadnienie obecności podczas praktyki improwizacyjnej, która pozwala nam na pozostawanie w kontakcie jednocześnie z tym co odnajdujemy na zewnątrz, jak i wewnątrz naszych ciał w ruchu.

**EVA KARCZAG** jest niezależną improwizatorką i choreografką. Przez ostatnie 40 lat praktykowała, uczyła i promowała eksperymentalne i zorientowane na pogłębione badania metody kreowania tańca. Jest związana z największymi szkołami tańca i studiami w Stanach Zjednoczonych, Europie i Australii, a w l.90 była stałym pedagogiem European Dance Development Center (EDDC) w Arnhem, w Holandii. Jest absolwentką studiów nad tańcem (MA Fine Arts/Dance Research Fellow) w Bennington College, VT, USA oraz certyfikowaną nauczycielką techniki Alexandra.

W latach 1979-85 była członkiem Trisha Brown Dance Company, w repertuarze którego stworzyła wiele oryginalnych kreacji (Opal Loop, Son of Gone Fishin', Set and Reset). Nadal regularnie i na całym świecie uczy praktyk wypracowanych w zespole. Eva Karczag występuje solo i w pracach grupowych na całym świecie. Jej ostatnie realizacje to seria improwizowanych performansów-instalacji Promenade, tworzonych we współpracy z artystą wizualnym Chrisem Crickmay'em i kompozytorką Sylvią Hallett. Najnowsze projekty skupiają się na rozwijaniu i ciągłej prezentacji

twórczych dialogów z wieloma różnymi artystami, m.in. z Gaby Agis (Londyn), Bettiną Neuhaus (Amsterdam/Berlin), Shelley Senter (NYC), Malgven Gerbes (Berlin) i Lily Kiarą (Amsterdam). Praktyka twórcza i pedagogiczna Ewy Karczag czerpie z improwizacji i somatycznych oraz opartych o praktykę uważności metod pracy z ciałem. Głównych inspiracji i narzędzi dostarcza technika Alexandra, Ideokinesis, tai-chi i Qigong. Występując i ucząc, Eva pragnie dać wyraz swojej miłości do postrzeganego holistycznie ciała i praktyki obecności w „tu i teraz”.

ul. Półwiejska 42, 61-888 Poznań  
[www.artstaionsfoundation5050.com](http://www.artstaionsfoundation5050.com)